

Michele Lanari

AMERICAN METAFILM

Divertimento sinfonico

(partitura)



Michele Lanari

AMERICAN METAFILM

Divertimento sinfonico

(partitura)



AMERICAN METAFILM
Divertimento sinfonico

MICHELE LANARI

Deciso e marcato ♩ = 138

Flauto 1°
(anche ottavino)

Flauto 2°

2 Oboi

2 Clarinetti

2 Fagotti

Deciso e marcato ♩ = 138

2 Corni

2 Trombe
in Si bem.

2 Tromboni

Tuba

Deciso e marcato ♩ = 138
(ACUTO: MI - MEDIO: DO - GRAVE: FA)

Timpani

1°

Piatto sospeso

Glockenspiel

2°

Gran cassa,
tamburo militare,
triangolo, piatti
sinfonici

Vibrafono,
campane tubolari

3°

Tam tam,
piatti sinfonici

Deciso e marcato ♩ = 138

Arpa

Deciso e marcato ♩ = 138

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

marcato, ma più senza separare

sfz

simile

Sl^b

Sl^b

sfz

sfz

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

17

sfz

a 2

f

f

a 2

f

f

Sl_b

DO - RE_b - MI_b - FA_b - SOL_b - LA_b - SI_b

f Gliss.

div.

(unis.)

div.

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

mf

sfz

mf

sfz

mf

sfz

a 2

f

sfz

ff

ff

ff

ff

sfz

marcato, ma senza più separare

marcato, ma senza più separare

marcato, ma senza più separare

marcato, ma senza più separare

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

30

sfz

a 2

div.

(unis.)

(unis.)

(unis.)

7

42

Fl. 1°
(anche ott.)

42

Fl. 2°

42

Ob. I, II

42

Cl. I, II

mf cresc.

42

Fag. I, II

1°

42

Cor. I, II

cresc.

42

Tr. I, II

42

Trb. I, II

cresc.

42

Tuba

42

P. sos.

(bacchette morbide)

mf

42

G. cassa, tamb.,
triang., piatti

42

Piatti,
tam tam

42

Arpa

42

V. I

42

V. II

42

Viola

42

V.celli

42

Cb.

f

frullato

frullato

ff

ff

ff

ff

sfz

Piatti

f

Gran cassa

f

Tam tam
(mazza grande)

f

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Piatti,
tam tam

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

49

mp cresc. *sfz*

Piatti
Λ

Vibrafono
(bacchette normali)

Tam tam
Λ

f marcato

gliss.

pizz.

pizz.

mp

mp

56

Fl. 1°
(anche ott.)

mp

mf

Fl. 2°

mp

mf

Ob. I, II

mf

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

gliss. 1°

gliss. 2°

Tr. I, II

Trb. I, II

p

Tuba

P. sos.

Glock.

(bacchette normali)

mf

Vibr., camp.

Arpa

V. I

gliss.

V. II

gliss.

mf

Viola

mf

V.celli

Cb.

63

Fl. 1°
(anche ott.)

63

Fl. 2°

63

Ob. I, II

2° *mp*

63

Cl. I, II

63

Fag. I, II

p

63

Cor. I, II

p

mp

63

Tr. I, II

63

Trb. I, II

63

Tuba

p

63

P. sos.

63

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

63

Vibr., camp.

63

Arpa

FA[♯]

mp

mp

63

V. I

63

V. II

63

Viola

63

V.celli

arco

pizz.

arco

63

Cb.

arco

pizz.

arco

12.

83

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

espressivo

mf

I

Cl.

II

Fag. I, II

Cor. I, II

p *espressivo*

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Arpa

simile

Mi^b - LA[♯] Mi^b - SOL[♯] Mi^b - SOL[♯]

V. I

V. II

Viola

Vcelli

Cb.

Detailed description of the musical score for page 14, measures 83-87:

- Measures 83-87:** The score is divided into five measures. The first measure (83) features a melodic line in the Flutes and Oboes, with a dynamic of *espressivo*. The second measure (84) continues this line, with a dynamic of *mf*. The third measure (85) shows a change in the melodic line, with a dynamic of *p* and *espressivo*. The fourth measure (86) continues the melodic line, with a dynamic of *p* and *espressivo*. The fifth measure (87) shows a change in the melodic line, with a dynamic of *p* and *espressivo*.
- Instrumentation:** The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, Trombones I and II, Tuba, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.
- Harmony:** The Harp part in measures 83-87 is marked *simile* and features a melodic line that changes across the measures. The chords are labeled as Mi^b - LA[♯], Mi^b - SOL[♯], and Mi^b - SOL[♯].

15

93

Fl. 1°
(anche ott.)

93

Fl. 2°

93

Ob. I, II

93

I

93

Cl.

93

II

93

2°

Fag. I, II

93

Cor. I, II

93

Tr. I, II

93

Trb. I, II

93

Tuba

93

P. sos.

93

Glock.

93

Vibr., camp.

93

Arpa

RE $\flat$

DO $\sharp$ - LA $\sharp$

DO $\natural$

93

V. I

93

V. II

93

Viola

93

V. celli

93

Cb.

f

mf

espressivo

togliere sordina

togliere sordina

togliere sordina

togliere sordina

104 *Poco più lento*

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

P. sos.

Glock.

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

dim.

rit.

mf *espressivo*

a 2

(MEDIO muta in SI)

p

8va - 7

RE $\sharp$ - SOL $\flat$ DO $\flat$ RE $\sharp$ SOL $\sharp$

dim. *c* *rit.*

(unis.)

A tempo (♩ = 112)

legato

111 Fl. 1° (anche ott.) *mf* *espressivo* *molto rall.* *pp* *legato*

111 Fl. 2° *mf* *espressivo* *molto rall.* *pp* *legato*

111 Ob. I, II *mf* *espressivo* *molto rall.* *pp* *legato*

111 I *molto rall.* *pp* *legato*

111 Cl. II *molto rall.* *pp* *legato*

111 Fag. I, II *a 2* *p* *molto rall.* *pp* 1° *legato*

A tempo (♩ = 112)

111 Cor. I, II *pp* *molto rall.*

111 Tr. I, II *molto rall.*

111 Trb. I, II *molto rall.*

111 Tuba *pp* *molto rall.*

111 Glock. *pp* *molto rall.*

111 Vibr., camp. *p* *molto rall.* *dim.*

A tempo (♩ = 112)

111 Arpa *p* *molto rall.* *pp*

IV corda

111 V. I *p* *molto rall.*

IV corda

111 V. II *p* *molto rall.*

111 Viole *molto rall.*

111 V.celli *p* *molto rall.* *mp* *espressivo*

111 Cb. *molto rall.*

MI♭ - SI♭ DO♯ - MI♭ - LA♭

120

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

I
Cl.

II

Fag. I, II

espressivo

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

DO# - REb - MIb - FA# - SOLb - LAb - SIb

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

p

mp

1°

2°

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

21

22

135 Ottavino

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Timp.

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

(glissando ad libitum)

ff

ff

ff

ff

ff

f

Campane
(col legno)

138

Fl. 1°
(anche ott.)

138

Fl. 2°

138

Ob. I, II

138

Cl. I, II

138

Fag. I, II

138

Cor. I, II

138

Tr. I, II

138

Trb. I, II

ff

138

Tuba

ff

(glissando ad libitum)

138

Timp.

138

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

Triangolo

f

138

Vibr., camp.

138

Arpa

138

V. I

138

V. II

138

Viola

138

V.celli

138

Cb.

25

2.6

156

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Glock.

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

1°
p

2°
p

1°
mp

1°
mf scherzando con grazia ed espressivo
(bacchette normali)

Vibrafono
(bacchette morbide)
mp

f

DO# - REb - Mi - FA# - SOL# - LA# - Si

arco
mf espressivo

Ottavino cambia in Flauto I

164

Fl. 1°
(anche ott.)

mf

164

Fl. 2°

mf

164

Ob. I, II

mf

164

Cl. I, II

164

Fag. I, II

p

164

Cor. I, II

p

164

Tr. I, II

1°
mf

164

Glock.

164

Vibr., camp.

164

Arpa

mp Gliss.

164

V. I

arco *mf* *espressivo* *pp*

164

V. II

arco *pp*

164

Viole

div. arco *pp*

164

V.celli

div. arco *pp*

164

Cb.

div.

Flauto I

172

Fl. 1°
(anche ott.)

172

Fl. 2°

172

Ob. I, II

172

Cl. I, II

172

Fag. I, II

172

Cor. I, II

172

Tr. I, II

172

Trb. I, II

172

Tuba

172

Arpa

172

V. I

172

V. II

172

Viola

172

V.celli

172

Cb.

172

arco

mp

mp

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf *espressivo*

pp

pp

pp

pp (unis.)

pp (unis.)

pp (unis.)

DO[♯] - FA[♯] - SOL[♯]

Gliss.

Gliss.

DO[♯] - RE[♯] - MI[♯] - FA[♯] - SOL[♯] - LA[♯] - SI[♯]

180

Fl. 1°
(anche ott.)

180

Fl. 2°

180

Ob. I, II

mf

180

Cl. I, II

mf

180

Fag. I, II

mf

180

Cor. I, II

pp cresc. poco a poco

180

Tr. I, II

pp cresc. poco a poco

180

Trb. I, II

mf

p cresc. poco a poco

180

Tuba

pp cresc. poco a poco

180

Timp.

180

Vibr., camp.

180

V. I

p cresc. poco a poco non legato

180

V. II

p cresc. poco a poco non legato

180

Viola

div.

p cresc. poco a poco

180

V.celli

p cresc. poco a poco

180

Cb.

p cresc. poco a poco

sempre legato

186

Fl. 1°
(anche ott.)

mp *cresc. poco a poco* *sempre legato* *cresc.* *f*

186

Fl. 2°

mp *cresc. poco a poco* *molto cresc.* *1°* *f*

186

Ob. I, II

1° *sempre legato* *f*

186

Cl. I, II

mf *cresc. poco a poco* *molto cresc.*

186

Fag. I, II

cresc. *molto cresc.*

186

Cor. I, II

mf *cresc.* *molto cresc.*

186

Tr. I, II

mf *cresc.* *molto cresc.*

186

Trb. I, II

cresc. *molto cresc.*

186

Tuba

cresc. *molto cresc.*

186

Timp.

p *cresc.* *molto cresc.*

186

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

(4 bacchette normali)

186

Vibr., camp.

p *cresc.* *molto cresc.*

186

Arpa

186

V. I

cresc. *f*

186

V. II

molto cresc.

186

Viola

cresc. *molto cresc.*

186

V.celli

cresc. *molto cresc.*

186

Cb.

cresc. *molto cresc.*

32.

34

37

Di pochissimo più lento

213
Fl. 1°
(anche ott.)
dim.
poco rit.
pp

213
Fl. 2°
dim.
poco rit.
pp

213
Ob. I, II
dim.
poco rit.

213
Cl. I, II
dim.
poco rit.

213
Fag. I, II
dim.
poco rit.

213
Cor. I, II
dim.
poco rit.
Di pochissimo più lento

213
Tr. I, II
dim.
poco rit.

213
Trb. I, II
dim.
poco rit.

213
Tuba
dim.
poco rit.
Di pochissimo più lento

213
Timp.
dim.
poco rit.

213
Glock.
dim.
poco rit.
(bacchette morbide)
mp

213
Arpa
dim.
poco rit.
Di pochissimo più lento
8va
p
dim.

213
V. I
dim.
poco rit.
Di pochissimo più lento

213
V. II
dim.
poco rit.

213
Viola
dim.
poco rit.
p
scomparendo

213
V.celli
dim.
poco rit.
p
scomparendo

213
Cb.
dim.
poco rit.
p
scomparendo

220

Fag. I, II

220

Tuba

220

(bacchette morbide)

Timp.

220

Glock.

Arpa

220

RE $\flat$ - MI $\flat$ - FA $\flat$ - SOL $\flat$ - LA $\flat$

V. I

220

1° solo

Viola

220

Prima sola

V.celli

220

1° solo

Cb.

220

p

pp

mp

f, *aspro*

scomparendo

espressivo

sul ponticello

8va

più intensamente

228

a 2

Cl. I, II

228

Fag. I, II

228

Tuba

228

Timp.

228

Arpa

228

MI $\flat$ - FA $\sharp$ - SOL $\flat$ - LA $\sharp$ - SI $\flat$

V. I

228

Viola

228

V.celli

228

1° solo

f, *aspro*

p

p

scomparendo

più intensamente

[illegible]

244

Fl. 1°
(anche ott.)

244

Fl. 2°

244

Ob. I, II

a 2

p cresc.

cresc.

mf cresc.

f

Cl. I, II

mf cresc.

f

Fag. I, II

p cresc.

cresc.

f

Cor. I, II

244

a 2

f

Tr. I, II

244

a 2

f

Trb. I, II

244

cresc.

f

Tuba

244

cresc.

f

Timp.

244

cresc.

f

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

244

mf

Piatti,
tam tam

244

f

Arpa

244

f

V. I

244

tutti

col legno

f

V. II

244

tutti

col legno

f

Viola

244

tutti

col legno

f

V.celli

244

f

Cb.

244

f

253

Fl. 1°
(anche ott.)

dim.

poco rit.

253

Fl. 2°

dim.

poco rit.

253

Ob. I, II

dim.

poco rit.

253

Cl. I, II

, a 2

dim.

p

poco rit.

253

Fag. I, II

dim.

p

poco rit.

253

Cor. I, II

dim.

p

poco rit.

253

Tr. I, II

dim.

p

poco rit.

253

Trb. I, II

dim.

poco rit.

253

Tuba

dim.

p

poco rit.

253

Timp.

dim.

p

poco rit.

253

G.cassa, tamb.,
triang., piatti

dim.

p

poco rit.

253

Piatti,
tam tam

dim.

poco rit.

253

Arpa

dim.

p

poco rit.

253

V. I

dim.

p

poco rit.

253

V. II

dim.

p

poco rit.

253

Viola

dim.

p

poco rit.

253

V.celli

dim.

p

poco rit.

253

Cb.

dim.

poco rit.

Andante moderato ♩ = 92

261

Fl. I°
(anche ott.)

261

Ob. I, II

261

Fag. I, II

pp

mf

p

espressivo

Cor. I, II

261

pp

Tuba

261

mp

mp

Timp.

261 (Cambiare intonazione: ACUTO: DO - MEDIO: SI♭ - GRAVE: FA)

Vibr., camp.

261

mf

solo

espressivo

p pizz.

p pizz.

solo

espressivo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

270

Ob. I, II

270

Cl. I, II

270

Fag. I, II

270

Cor. I, II

270

Trb. I, II

270

Tuba

Vibr., camp.

270

Solo

270

V. I

270

V. II

270

Sola

270

Viola

270

Vcelli

270

Cb.

Campane

mf

p

arco

arco

arco

p

p

arco

p

278

Fl. 1°
(anche ott.)

278

Fl. 2°

278

Ob. I, II

278

Cl. I, II

278

Fag. I, II

278

Cor. I, II

278

Trb. I, II

278

Tuba

278

Vibr., camp.

278

Solo

278

V. I

278

V. II

278

Sola

278

Viole

278

V.celli

278

Cb.

2°

1°
espressivo

284

Fl. 1°
(anche ott.)

284

Fl. 2°

284

Ob. I, II

284

Cl. I, II

284

Fag. I, II

284

Cor. I, II

284

Trb. I, II

284

Tuba

284

Vibr., camp.

284

V. I

284

V. II

arco

284

Viola

284

Vcelli

284

Cb.

290

Fl. 1°
(anche ott.)

290

Fl. 2°

290

Ob. I, II

290

Cl. I, II

290

Fag. I, II

290

Cor. I, II

290

Tuba

290

Arpa

290

V. I

290

V. II

290

Viola

290

Vcelli

290

Cb.

pp

pp

pp

pp

1°
p

mp

LA $\flat$ MI $\flat$ (LA $\sharp$)

mf espressivo

mf espressivo

297

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tuba

Arpa

V. I

V. II

Viola

Vcelli

Cb.

297

2°

p

297

p

SOL_b LA_♯ MI_♯ LA_b MI_b - DO_b FA_b - SOL_♯

cresc.

dim.

cresc.

dim.

303

Fl. 1°
(anche ott.)

303

Fl. 2°

303

Ob. I, II

303

Cl. I, II

1°
espressivo

303

Fag. I, II

303

Cor. I, II

303

Tuba

303

Arpa

RE $\sharp$ - SI $\flat$ SOL $\flat$ DO $\sharp$ - LA $\sharp$ FA $\sharp$ SI $\sharp$ - LA $\flat$ FA $\flat$

303

V. I

mettere sordina

303

V. II

mettere sordina

303

Viole

div.
pp

303

V.celli

pp

303

Cb.

p

309

Fl. 1°
(anche ott.)

309

Fl. 2°

309 1°

Ob. I, II

309

Cl. I, II

309

Fag. I, II

309

Cor. I, II

2°

309

Tuba

p

RE₃ - MI₂ - SOL₃ - LA₃ - SI₂

309

Arpa

309

V. I

309

V. II

309

Viole

8

mettere sordina

309

V.celli

mettere sordina

309

Cb.

mettere sordina

316

Fl. 1°
(anche ott.)

316

Fl. 2°

316

Ob. I, II

316

Cl. I, II

316

Fag. I, II

316

Cor. I, II

316

Tuba

316

Arpa

316

V. I

316

V. II

316

Viole

316

Vcelli

316

Cb.

pp

pp

p

con sordina

mf

con sordina

mf

321

Fl. 1°
(anche ott.)

321

Fl. 2°

321

Cl. I, II

321

Fag. I, II

mp

321

Corno 1°

mp con sordina

321

Corno 2°

mp con sordina

321

Tuba

Arpa

321

V. I

con sordina

321

V. II

con sordina

321

Viola

con sordina

321

V.celli

sfp

321

Cb.

sfp

326

Cl. I, II

326

Fag. I, II

326

Corno 1°

326

Corno 2°

326

Tromba 1°

326

Tromba 2°

326

Tuba

326

Arpa

326

V. I

326

V. II

326

Viola

326

Vcelli

326

Cb.

pp

a 2

mp

dim.

mp

336

Fl. 1°
(anche ott.)

336

Fl. 2°

336

Cl. I, II

336

Tromba 1°

336

Tromba 2°

336

Trb. I, II

336

Tuba

336

Glock.

336

Vibr., camp.

336

Arpa

336

V. I

336

V. II

336

Viola

336

V.celli

336

Cb.

a 2

SI₂ - MI₂

340

Fl. 1°
(anche ott.)

mf

340

Fl. 2°

mf

340

Ob. I, II

mf

340

Cl. I, II

1°

mf

340

Fag. I, II

1°

mf

340

Corno 1°

340

Corno 2°

340

Trb. I, II

togliere sordina

(bacchette morbide)

340

Glock.

p

340

Vibrafono

p

(bacchette morbide)

340

Vibr., camp.

p

340

Arpa

340

V. I

togliere sordina

340

V. II

togliere sordina

340

Viola

340

V.celli

340

Cb.

340

SI $\sharp$

SI $\flat$ - MI $\flat$

344

Cl. I, II *mp*

Fag. I, II *mp*

Corno 1° *pp* con sordina

Corno 2° *pp* con sordina

Glock. *pp* con sordina

Vibr., camp.

Arpa

Viole

V.celli

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 344 through 347.
 - Measure 344: Cl. I, II and Fag. I, II play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The woodwinds are marked *mp*.
 - Measure 345: The woodwinds continue their melodic line.
 - Measure 346: The woodwinds play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The horns (Corno 1° and 2°) play a sustained note of G4, marked *pp* con sordina.
 - Measure 347: The woodwinds continue the triplet pattern. The horns remain on G4.
 - The Glockenspiel (Glock.) and Vibraphone (Vibr., camp.) parts consist of a continuous triplet pattern of eighth notes.
 - The Arpa (Arpeggiator) part consists of a sustained chord of G4, B4, and D5.
 - The Violins (Viole) play a continuous triplet pattern of eighth notes.
 - The Violoncellos (V.celli) and Contrabass (Cb.) parts consist of a sustained note of G4.

348 1°

Cl. I, II *p*

Fag. I, II *p*

Corno 1°

Corno 2°

Tuba

Glock.

Vibr., camp.

Arpa *pp* M¹ - S¹

Viola *div. a 3*

V.celli

Cb.

352

Fl. 1°
(anche ott.)

352

Fl. 2°

352

Ob. I, II

352

Cl. I, II

352

Fag. I, II

352

Cor. I, II

352

Trb. I, II

352

Tuba

352

Arpa

352

V. I

352

V. II

352

Viola

352

V.celli

352

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 352 through 356. Measure 352 is mostly restful for most instruments. In measure 353, the Cor I, II and Tuba enter with a rhythmic pattern. The Arpa begins a descending sequence. In measure 354, the Fl. 1° (anche ott.) and Fl. 2° enter with a melodic line. The V.celli and Cb. continue their patterns. In measure 355, the texture becomes more complex with multiple instruments playing. In measure 356, the Cb. holds a final note while the Arpa decrescendos.

357

Fl. 1°
(anche ott.)

357

Fl. 2°

357

Ob. I, II

357

Cl. I, II

357

Fag. I, II

pp

mp

cresc.

357

Cor. I, II

togliere sordina

mp

cresc.

357

Trb. I, II

mp

357

Tuba

togliere sordina

357

Arpa

DO[♯] - MI[♭] - FA[♭] - LA[♭]

357

V. I

357

V. II

357

Viola

pizz.

togliere sordina

div.

(unis.)

357

V.celli

togliere sordina

cresc.

357

Cb.

pizz.

togliere sordina

p

cresc.

div.

61

370

Fl. I°
(anche ott.)

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

V. I

V. II

Viola

V.celli

Cb.

pp

pp

pp

pp

(senza sordina)

pp

(senza sordina)

pp

2 violni soli

pp

2 violni soli

pp

377

Arpa

V. I

V. II

pp

rall

div.

scomparendo

scomparendo

383 Allegro, quasi presto $\text{♩} = 100$

Fl. 1° (anche ott.)

383 a 2 *f*

Fl. 2°

383 a 2 *f*

Ob. I, II

383 *f*

Cl. I, II

383 *f*

Fag. I, II

383 a 2 *f*

Cor. I, II

383 *f*

Tr. I, II

383 *f*

Trb. I, II

383 *f*

Tuba

383 *f*

Timp.

383 Allegro, quasi presto $\text{♩} = 100$

mf

G.cassa, tamb., triang., piatti

383 Gran cassa *mf*

Piatti, tam tam

383 Piatti *mf*

Arpa

383 Allegro, quasi presto $\text{♩} = 100$ DO $\flat$ - RE $\flat$ - MI $\flat$ - FA $\flat$ - SOL $\flat$ - LA $\flat$ - SI $\flat$

V. I

383 tutti sul ponticello

V. II

383 tutti *mp*

Viola

383 *mp*

V.celli

383

Cb.

383

392

Fl. 1°
(anche ott.)

392

Fl. 2°

392 1°
f

Ob. I, II

392

Cl. I, II

392

Fag. I, II

392 1°
mf

Cor. I, II

392

Tr. I, II

392

Trb. I, II

392

Tuba

392

Timp.

392

G cassa, tamb.,
triang., piatti

392

Vibr., camp.

392

Arpa

392

V. I

392

V. II

392

Viola

392

V.celli

392

Cb.

402

Fl. 1°
(anche ott.)

mf *cresc.*

402

Fl. 2°

402

Ob. I, II

402

Cl. I, II

402

Fag. I, II

402

Cor. I, II

402

Tr. I, II

f
sempre marcato

402

Trb. I, II

ff

402

Tuba

ff

402

Timp.

ff

402

G cassa, tamb.,
triang., piatti

Triangolo

402

Vibr., camp.

f
Campane

f (col legno)

402

Arpa

f

402 naturale

V. I

f (unis.)

402

V. II

f (unis.)

402

Viola

f (unis.)

402

Vcelli

f (unis.)

402

Cb.

f

410

Fl. 1°
(anche ott.)

410

Fl. 2°

410

Ob. I, II

410

Cl. I, II

410

Fag. I, II

410

Cor. I, II

410

Tr. I, II

410

Trb. I, II

410

Tuba

410

Timp.

410

G cassa, tamb.,
triang., piatti

410

Vibr., camp.

410

Arpa

410

V. I

410

V. II

410

Viola

410

V.celli

410

Cb.

sfp

sfp

sfp

Λ

Λ

Λ

Λ

418

Fl. 1°
(anche ott.)

418

Fl. 2°

418

Ob. I, II

418 *f*

Cl. I, II

418 *f*

Fag. I, II

418

Cor. I, II

418

Tr. I, II

418

Trb. I, II

418

Tuba

418

Timp.

418

G cassa, tamb.,
triang., piatti

418

Piatti,
tam tam

418

Arpa

Gliss.

418

V. I

418

V. II

418

Viola

418

Vcelli

418

Cb.

sfz

f

ff

ff a 2

sfz

Gran cassa

f

f

(unis.)

div.

(unis.)

(unis.)

(unis.)

sfz

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. 1°, Fl. 2°, Ob. I, II, Cl. I, II, Fag. I, II, Cor. I, II, Tr. I, II, Trb. I, II, Tuba, Timp., G cassa, tamb., triang., piatti, Piatti, tam tam, Arpa, V. I, V. II, Violenze, V.celli, and Cb. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like "Elauto I° cambia in ottavino". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

443

Fl. 1°
(anche ott.)

443

Fl. 2°

443

Ob. I, II

443

Cl. I, II

443

Fag. I, II

443

Cor. I, II

443

Tr. I, II

443

Trb. I, II

443

Tuba

443

P. sos.

443

Glock.

443

Piatti,
tam tam

443

Arpa

443

V. I

443

V. II

443

Viola

443

V.celli

443

Cb.

f

f

mf

f

f

71

457

Fl. 1°
(anche ott.)

457

Fl. 2°

457

Ob. I, II

457

Cl. I, II

457

Fag. I, II

457

Cor. I, II

457

Tr. I, II

457

Trb. I, II

457

Tuba

457

Glock.

457

Arpa

457

V. I

457

V. II

457

Viola

457

V.celli

457

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

463

Fl. 1°
(anche ott.)

463

Fl. 2°

463

Ob. I, II

463

Cl. I, II

463

Fag. I, II

463

Cor. I, II

463

Tr. I, II

463

Trb. I, II

463

Tuba

463

Glock.

463

Vibr., camp.

463

Arpa

463

V. I

463

V. II

463

Viola

463

V.celli

463

Cb.

arco

arco

pizz.

469

Fl. 1°
(anche ott.)

469

Fl. 2°

469

Ob. I, II

469

Cl. I, II

469

Fag. I, II

469

Cor. I, II

469

Tr. I, II

469

Trb. I, II

469

Tuba

469

Glock.

469

Vibr., camp.

469

Arpa

469

V. I

469

V. II

469

Viola

469

V.celli

469

Cb.

arco

pizz.

mp

col legno

mp

col legno

mp

pizz.

arco

arco

f

f a 2

mp

p

mf

f

Vibrafono
(bacchette dure)

476

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Cor. I, II

Tr. I, II

Trb. I, II

Tuba

Glock.

G cassa, tamb.,
triang., piatti

Vibr., camp.

Arpa

V. I

V. II

Viola

Vcelli

Cb.

mf

p

col legno

pizz.

arco

2

76

77

78

517

Fl. 1°
(anche ott.)

517

Fl. 2°

517

Ob. I, II

517

Cl. I, II

pp

517

Fag. I, II

517

Cor. I, II

517

Tr. I, II

con sordina
pp

517

Trb. I, II

pp

517

Tuba

pp

517

Timp.

pp

517

G cassa, tamb.,
triang., piatti

Triangolo

517

Vibrafono
(bacchette normali)

p

517

Arpa

DO $\flat$ - RE $\flat$ - MI $\flat$ - FA $\flat$ - SOL $\flat$ - LA $\flat$ - SI $\flat$

p (etoufféz)

517

V. I

517

V. II

517

Viola

p pizz.

517

V. celli

517

Cb.

81

534

Fl. 1°
(anche ott.)

534

Fl. 2°

534

Ob. I, II

534

Cl. I, II

534

Fag. I, II

534

Cor. I, II

534

Tr. I, II

534

Trb. I, II

534

Tuba

534

Timp.

534

G cassa, tamb.,
triang., piatti

534

Vibr., camp.

534

Arpa

534

VI. solo

534

V. I

534

V. II

534

Viola

534

V.celli

534

Cb.

(bacchette morbide)

mf

SOL $\flat$

RE $\flat$ - FA $\sharp$

mp

pizz.

arco

div.

prima viola sola

uno solo

544

Fl. 1°
(anche ott.)

544

Fl. 2°

544

Ob. I, II

544

Cl. I, II

544

Fag. I, II

544

Cor. I, II

544

Tr. I, II

544

Trb. I, II

544

Tuba

544

G cassa, tamb.,
triang., piatti

544

Vibr., camp.

544

Arpa

544

Vi. solo

544

V. I

544

V. II

544

Viola

544

Vcelli

544

Cb.

mp

mf

a 2

mp

mp

p

Tamburo militare
(bacchette morbide)

Vibrafono
(4 bacchette morbide)

p

appassionato

f

mf arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mf

pizz.

[illegible]

85

569

Fl. 1°
(anche ott.)

569

Fl. 2°

569

Ob. I, II

569

Cl. I, II

569

Fag. I, II

569

Cor. I, II

569

Tr. I, II

569

Trb. I, II

569

Tuba

569

Glock.

569

Vibr., camp.

569

Arpa

569

VI. solo

569

V. I

569

V. II

569

Viola

569

Vcelli

569

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

p

mf

pizz.

arco

unis.

LA $\flat$

LA $\sharp$

M $\flat$

DO $\flat$

SI $\flat$

FA $\sharp$

S $\sharp$

pizz.

arco

unis.

pizz.

arco

unis.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

87

585

Fl. 1°
(anche ott.)

585

Fl. 2°

585

Ob. I, II

585

Cl. I, II

585

Fag. I, II

mf

a 2

dim.

585

Cor. I, II

dim.

585

Tr. I, II

585

Trb. I, II

585

Tuba

585

Timp.

585

P. sos.

f

dim.

585

Vibr., camp.

585 RE $\flat$ - LA $\flat$ DO $\sharp$ - RE $\flat$ - MI $\flat$ - FA $\sharp$ - SI $\flat$

Arpa

585

V. I

div.
espressivo

f

dim.

585

V. II

mf

dim.

585

Viola

arco

dim.

585

Vcelli

dim.

585

Cb.

dim.

590

Fl. 1°
(anche ott.)

590

Fl. 2°

590

Ob. I, II

590

Cl. I, II

590

Fag. I, II

590

Cor. I, II

590

Tr. I, II

590

Trb. I, II

590

Tuba

590

Timp.

590

Glock.

590

Vibr., camp.

590

Arpa

590

V. I

590

V. II

590

Viola

590

Vcelli

590

Cb.

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf *espressivo*

mf *espressivo*

p

p

1°
mf *espressivo* *f* *dim.*

p

a 2 non legato
p cresc.

rit.

p

Vibrafono
(bacchette normali)
mf

8va

DO♯ - RE♭ - MI♭ - FA♯ - SOL♯ - LA♯ - SI♭

rit.

p

(unis.)
pp

rit.

pizz.
p

(unis.)
pp

pizz.
p

p

pizz.
p

p

pizz.
p

p

599

Fl. 1°
(anche ott.)

599

Fl. 2°

599

Ob. I, II

599

Cl. I, II

599

Fag. I, II

599

Cor. I, II

599

Tr. I, II

599

Trb. I, II

poco a poco

599

Tuba

599

Timp.

599

Glock.

599

Vibr., camp.

599

Arpa

599

V. I

599

V. II

599

Viola

599

V.celli

599

Cb.

mf

cresc.

f

mp

cresc.

f

mp

cresc.

f

cresc.

f

a 2

f

ff

ff a 2

mp

cresc.

f

cresc.

(bachette normali)

f

Vibrafono

f

sfz

Gliss.

f

(unis.)

cresc.

f

arco

f

(unis.)

f

(unis.)

f

mp *cresc.*

arco

mf *cresc.*

arco

f

608 Fl. 1° (anche ott.) Flauto 1° cambia in ottavino

608 Fl. 2°

608 Ob. I, II

608 Cl. I, II

608 Fag. I, II

608 Cor. I, II

608 Tr. I, II

608 Trb. I, II

608 Tuba

608 Timp.

608 G cassa, tamb., triang., piatti Gran cassa *f*

608 Piatti, tam tam Piatti *f*

608 Arpa

608 V. I

608 V. II div. (unis.) *mf*

608 Viole *mf*

608 Vcelli *mf*

608 Cb. *sfz* *mf*

626

Fl. 1°
(anche ott.)

626

Fl. 2°

626

Ob. I, II

626

Cl. I, II

626

Fag. I, II

mp

626

Cor. I, II

626

Tr. I, II

626

Trb. I, II

626

Tuba

mp

626

(cambiare intonazione: ACUTO: FA - MEDIO: DO - GRAVE: SOL)

626

Timp.

626

G cassa, tamb.,
triang., piatti

Gran cassa

626

Piatti

f

626

Arpa

f gliss.

626

V. I

626

V. II

626

Viola

626

Vcelli

626

Cb.

94

642 **Presto**

Fl. 1° (anche ott.) *rall.*

Fl. 2° *rall.*

Ob. I, II *rall.* a 2 *mf*

Cl. I, II *rall.*

Fag. I, II a 2

Cor. I, II *rall.* **ff** **Presto** 1° *mf*

Trb. I, II *rall.*

Tuba *rall.*

Timp. *rall.* **Presto** (bacchetta dura)

P. sos. *ff*

G. cassa, tamb., triang., piatti *ff*

Vibr., camp. *rall.*

Piatti, tam tam *ff*

Arpa **Presto** DO^b - RE^b - MI^b - FA[♯] - SOL^b - LA^b - SI^b *rall.* *f* (etouffé)

V. I *rall.* **Presto** *sfz* pizz.

V. II *rall.* *mf* (unis.) arco (unis.) *mf*

Viola *rall.* *sfz* pizz.

V. celli *rall.* *sfz* pizz.

Cb. *rall.* *sfz* pizz.

96

97

98

Lento e maestoso (♩ = 68)

675 Fl. 1° (anche ott.) *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Fl. 2° *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Ob. I, II *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Cl. I, II *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Fag. I, II *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Cor. I, II *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Tr. I, II *sfz* poco rall. *fff*

675 Trb. I, II *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Tuba *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Timp. *mf* cresc. poco rall. *fff*

G cassa, tamb., triang., piatti *mf* cresc. Gran cassa poco rall. *fff*

675 Piatti, tam tam *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Arpa *ff* poco rall. *fff*

675 V. I (unis.) *div. mf* cresc. poco rall. *fff*

675 V. II (unis.) *div. mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Viole *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 V.celli *mf* cresc. poco rall. *fff*

675 Cb. *mf* cresc. poco rall. *fff*

Lento e maestoso (♩ = 68)

Lento e maestoso (♩ = 68)

689 Presto (ott.)

Fl. 1°
(anche ott.)

Fl. 2°
sempre marcato

Ob. I, II
sempre marcato

Cl. I, II
sempre marcato

Fag. I, II
sempre marcato a 2 a 2 a 2

Cor. I, II
Presto *sempre marcato* a 2 **fff** *sempre marcato*

Tr. I, II
sempre marcato a 2

Trb. I, II
sempre marcato a 2 **fff** *sempre marcato*

Tuba
sempre marcato **fff** *sempre marcato*

Timp.
Presto *sempre marcato*

G cassa, tamb.,
triang., piatti
sempre marcato

Vibr., camp.
Campane (col legno)

Arpa
Presto **ff**

V. I
Presto (unis.) *sempre marcato*

V. II
sempre marcato (unis.)

Viola
sempre marcato

Vcelli
sempre marcato

Cb.
sempre marcato

692

Fl. 1°
(anche ott.)

692

Fl. 2°

692

Ob. I, II

692

Cl. I, II

692

Fag. I, II

692

Cor. I, II

692

Tr. I, II

692

Trb. I, II

692

Tuba

692

Timp.

692

G cassa, tamb.,
triang., piatti

692

Vibr., camp.

692

Piatti,
tam tam

692

Arpa

692

V. I

692

V. II

692

Viola

692

V.celli

692

Cb.

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

a 2

marcatissimo

sfp

marcatissimo

marcatissimo

mp cresc.

ff

Gran cassa

Piatti

ff

Mi - LA³

8va -

div.

marcatissimo

div.

marcatissimo

div.

marcatissimo

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

(unis.)

marcatissimo