

ALLELUJA a 2 voci dispari

(da eseguirsi dopo l'Alleluja gregoriano in FA)

M. LANARI
(SIAE 101338)

Soprani

Tenori

Organo o Armonium

f

Al - le - lu - ja!

f

Al - le - lu -

6

le - lu - ja!

Al -

6

ja!

Al - - - -

6

6

Gloria per Assemblea, coro e organo (armonium)

M. Lanari

Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o.

Andante maestoso
(Principale 8, 4; flauto 8, 4)

Organo o
Armonium

mf

(Ped. ad libitum)

§ ASSEMBLEA E CORO

6

f Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

§ (Principale 8, 4; flauto 8)

6

10

e pa-ce in ter - ra a - gli uo - mi-ni di buo-na vo - lon - tà.

10

CORO A 4 V.

mf *espressivo*

14

1) Noi ti lo-dia-mo ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo,
 2) O Si-gno-re Di-o, Re del cie-lo, Di-o Pa-dre
 3) Si-gno-re Di-o, A-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa-dre, Tu che
 4) Per-ché Tu so-lo, Tu so-lo il San-to, Tu so-lo, Tu
 5) Con lo Spi-ri-to San-to, nel-la glo-ri-a

mf *espressivo*

(Principale 8; flauto 8)

14

Amen Soprani: A - - - men. A - - - men.

Amen Contralti: A - - - men. A - men.

17

1) ti glo-ri-fi-chia-mo, ti ren-dia-mo gra-zi-e
 2) on-ni-po-ten-te, Si-gno-re Fi-glio u-ni-ge-ni-to
 3) to-gli i pec-ca-ti i pec-ca-ti del mon-do
 4) so-lo il Si-gno-re, Tu so-lo Al-tis-si-mo,
 5) di-Di-o Pa-dre. Amen ten.: A-men A-men.

Amen Bassi: A - - - men. A - men.

17

5) Amen Soprani: A - - - - - **f** men.

5) Amen Contralti: A - - - - - men. A - - - - - men.

1) per la tua glo - ri - a im - men - sa.
 2) Fi - glio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto.
 3) ab - bi pie - tà di no - i.
 4) Tu so - lo Al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto.
 5) Amen tenori: A - - - - - men.

5) Amen Bassi: A - - - - - men.

CODA

A - - - - - men.

A - - - - - men.

22 Da $\text{S a } \oplus$ poi CODA

f A - - - - - men. A - - - - - men. **poco rit.** **ff**

A - - - - - men. A - - - - - men.

22 (Ripeno) Da $\text{S a } \oplus$ poi CODA

f A - - - - - men. **poco rit.** **ff**

SANTO

per Assemblea e organo

M. LANARI

(SIAE 101338)

A Don Ottorino Capannini

♩ = 72

Assemblea

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re

rit.

Corno in FA

Organo
o Armonium

Man.

PED. ad libitum

Di - o del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

Man.

9

pie - ni del - la tua glo - ri - a. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li! O -

PED. ad libitum

13

san - na nel - l'al - to dei cie - li! Be - ne - det - to Co - lui che vie - ne

Man.

17

nel no-me del Si - gno - re. O - san - na nel-l'al - to dei cie - li! O -

17

17

PED. ad libitum

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'nel no-me del Si - gno - re. O - san - na nel-l'al - to dei cie - li! O -'. The piano accompaniment (bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is also three sharps. The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes. A 'PED. ad libitum' instruction is placed below the piano part at the end of the system.

21

san - na nel-l'al - to dei cie - - - li!

21

21

PED.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line (top staff) continues the previous phrase with the lyrics 'san - na nel-l'al - to dei cie - - - li!'. The piano accompaniment (bottom staves) continues with similar arpeggiated patterns. The system concludes with a double bar line. A 'PED.' instruction is placed below the piano part at the end of the system.

Lauda n. 51

Musica di
Michele Lanari
(SIAE 101338)

testo dal codice 91 della Biblioteca dell'Accademia
Etrusca di Cortona ("Laudario Cortonese" del secolo XIII)

Andante $\%$

Oboe obbligato

Coro

Organo manuale
(pedale ad libitum)

mf

mp

Al-le-gra-men-te e de buon co-re con fe-de

chi a Mar-ghe-ri-ta cre-de è li-be-ra-to ed el-li do-na-ta -

$\emptyset$

1. 2.

- - tu-cta sua en-ten-dan - - - ça. è li-be-ça.

p

STANZE, in stile recitativo (Narratore, Margherita, Gesù)

I stanza

La sua entendenza si fo Iesu Cristo, d'amarlo tanto non se porre-a dire e 'l suo core pian - geva e stava tristo, e va gridando

II stanza

che 'l voleva vedere. Di-cea: "Mesere, voi foste encrociato, nel vostro lato fe-ri-to de lancia. De lan-cia fo ferito el Signormi-o-per

(PED)

noi peccato-ri ri-comperare. A - cetò e fe-le da-tot'tè, amor mio! De questa peccatrice, che sa-rane? Vò-ve prega-re che n'a-

TEMPO I

OBOE

SOLO

Org.

giatemercedech'i' abbo invoigran fe-de e gran sperança." (CORO) Allegramente

2.

ça.

DA

A

III stanza

"Si gran spe - ran - ça ab - bo in voi, me - se - re, più ch'io non di - co né por - ria con - tia - re. A
(ORGANO COME PRIMA)

voi me ren - do in col - pa per mer - ce - de, che vöi me deg - gia - te per - do - na - re,

IV stanza

ch'io so nel ma - re e veg - gio - me pe - ri - re, se l' vo - stro a - mo - re non me do - na bal - dan - ça". A

gran - de bal - dan - ça se mos - se el Si - gno - re, quel - li ch'è pie - no di tu - cta ca - ri - ta - de; A

San - cto Fran - ce - sco en cro - ce se mo - stro - ne, a - pa - re - chia - ta per co - mu - ni - ca - re.

"Or non pen - sa - re, Mar - ga - ri - ta mi - a, tu se' la vi - a e

TEMPO I

do - no - te a - le - gran - ça". (CORO) Al - le - gra - men - te

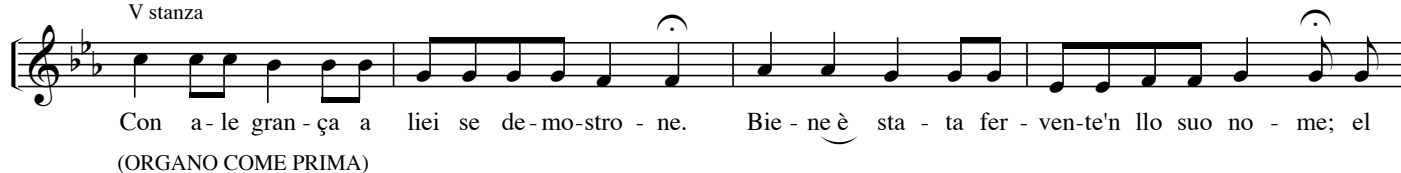
Org.

DA

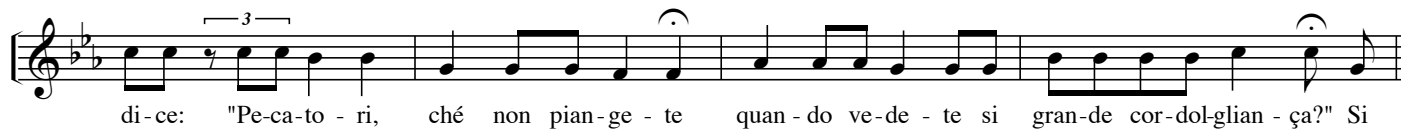
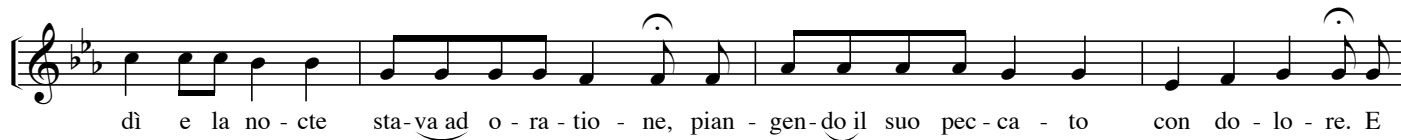
A

2. ça.

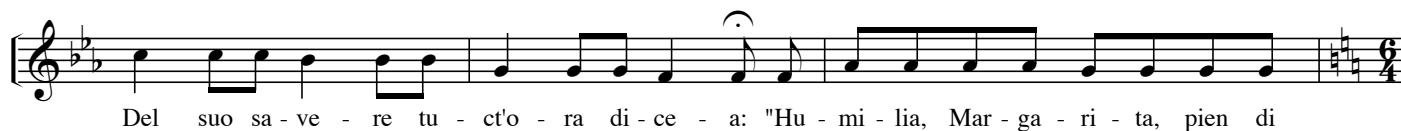
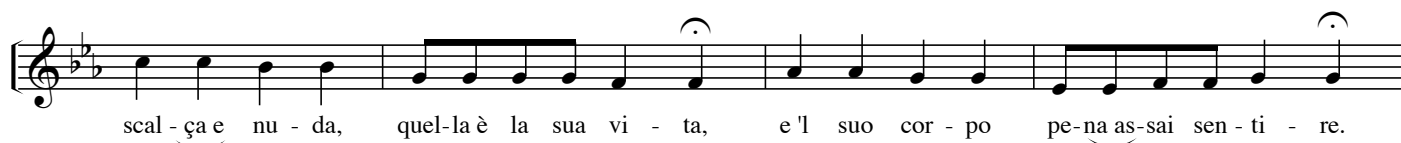
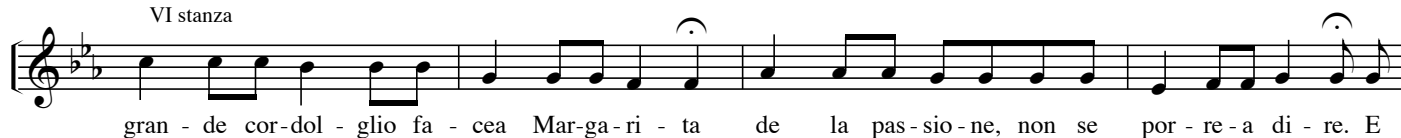
V stanza



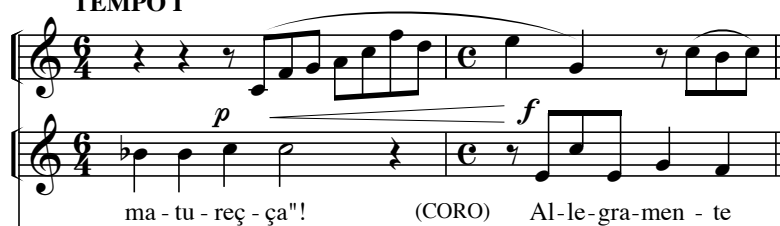
(ORGANO COME PRIMA)



VI stanza

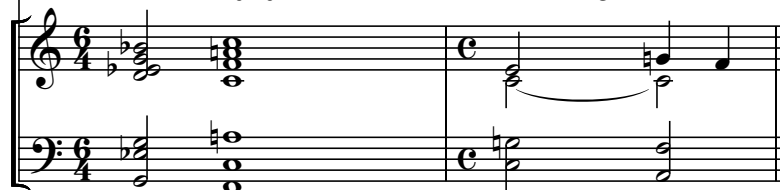


TEMPO I

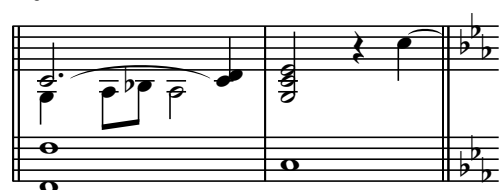
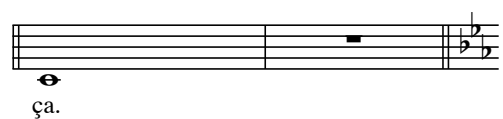


DA S

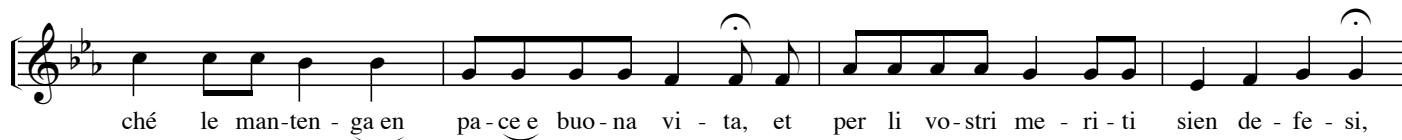
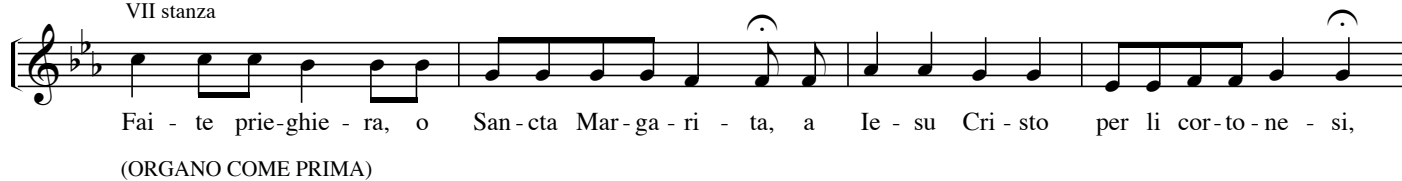
Org.



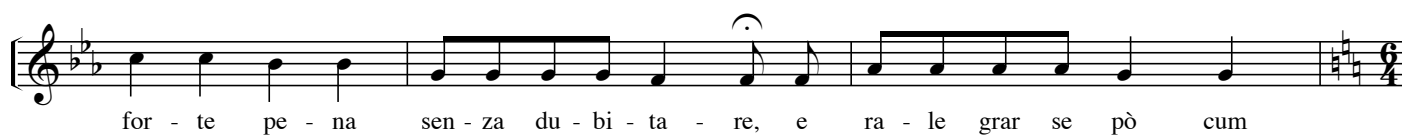
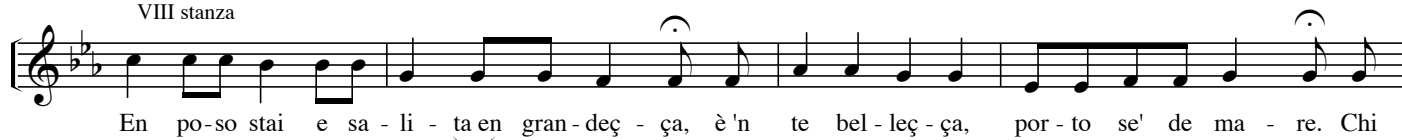
A O



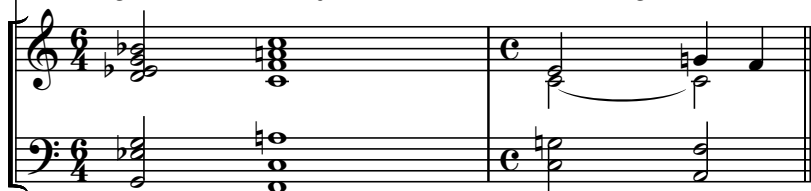
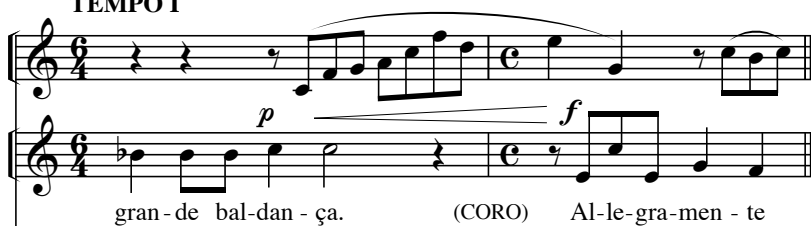
VII stanza



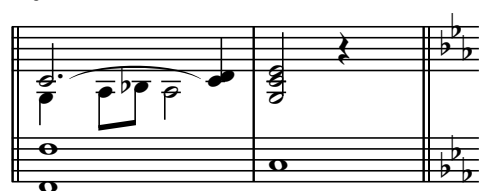
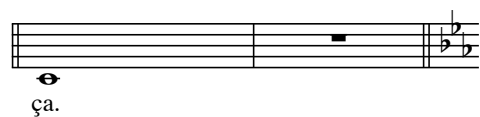
VIII stanza



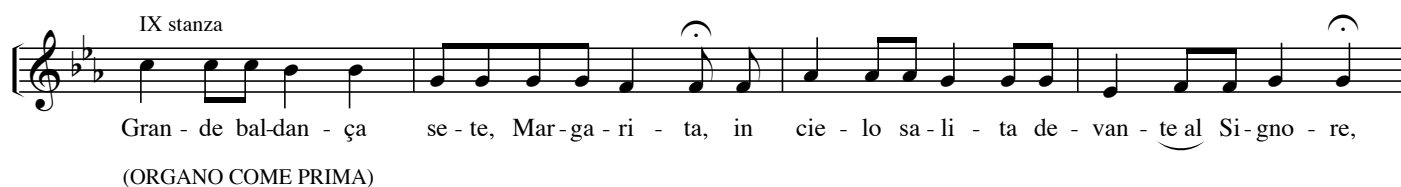
TEMPO I



Org.



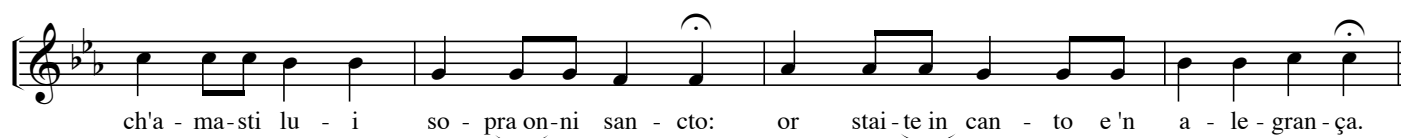
IX stanza



Gran - de bal-dan - ça se - te, Mar-ga - ri - ta, in cie - lo sa - li - ta de - van - te al Si-gno - re,
(ORGANO COME PRIMA)



E la Ma-don - na si fa mol-to lie - ta e San Fran - ce - sco chie - ra suo a-ma - do - re,



ch'a - ma-sti lu - i so - pra on-ni san - cto: or stai-te in can - to e 'n a - le - gran - ça.

X stanza



Gran - de a-le-gran - ça fa - cea Mar-ga - ri - ta de - nan - te al vi - so de la ma-ie-sta - de, li



du' è l'a - le-greç - ça, el gio - co, e'l ri - so, chi a quel-lo bal-lo è pre - so, be - ne va - ne, en

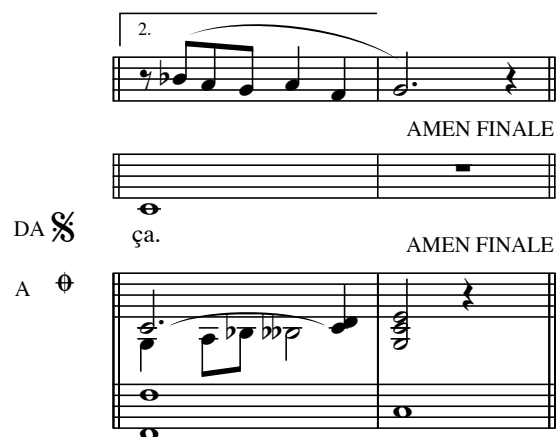


vi - ta e - ter - na sta sen - ça lan - gu - ra, en ver - du - ra ed en

TEMPO I



Org.
gran - de a-le-gran - ça. (CORO) Al-le-gra-men - te



2. AMEN FINALE
ça. AMEN FINALE

AMEN FINALE

(OBOE)

(CORO)

A - - - - - MEN! A - - - - -

Org. *f* (grand'organo)

mf *ff*

MEN!

Pedale

(MICHELE LANARI, Cortona, 27 gennaio 2020)

Agnus Dei

Michele Lanari

(siae 101338)

Moderato, dolce (♩ = 60)

Soprani 1-2

Contralti 1

Contralti 2
(oppure Tenori
a note reali)

Baritoni

Bassi

p

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus Agnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

S. 1-2

C.1

C.2
(o T.)

Bar.

B

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re mi-se -

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi-se-re-re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re-re

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

poco cresc....

S. 1-2

re - re no - - - - - bis. *pp*

C.1

mi-se-re-re no - - - - - bis. (b.c.) *pp*

C.2 (o T.)

mi-se-re-re no - - - - - bis. (b.c.) *pp*

Bar.

8 mi-se-re-re no - - - - - bis. A - *pp*

B

re - re no - - - - - bis. (b.c.) *mp*

S. 1-2

(b.c.) *cresc.*

C.1

cresc.

C.2 (o T.)

cresc.

qui tol-lis pec - ca - ta qui

Bar.

8 - - gnus De - i (b.c.) *cresc.*

B

cresc.

S. 1-2 *f* *p*

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re - re

C.1 *f* *p*

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re - re mi-se-

C.2 (o T.) *f* *p*

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re -

Bar. *f* *p*

8 qui tol - lis pec-ca-ta mun - di mi-se-

B *f* *p*

tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di,

S. 1-2 *pp*

mi-se-re - re mi-se-re - re mi-se-re - re poco a poco cresc...

C.1 *pp*

re - re mi-se - re - re mi-se - re - re mi-se - re - re mi-se - re - re mi-se-

C.2 (o T.) *pp*

re mi-se-re - re mi-se-re - re. mi - se - re - re poco a poco cresc...

Bar. *pp*

8 re - re mi-se - re - re mi-se - re - re mi - se - re - re mi-se-

B *pp*

mi - se - re - re -

The musical score is for "Kyrie eleison" from Schubert's Mass No. 6. It features five staves: Soprano I & II (S. 1-2), Contralto I (C. 1), Contralto II (C. 2), Tenor (B), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "Andante".

Vocal Parts:

- S. 1-2:** mi-se - re - re mi-se - re - re no-bis.
- C. 1:** re - re no - bis, mi-se - re - re mi se-re-re no bis mi -
- C. 2:** mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re mi se-re-re no-bis
- B:** re - re mi-se - re - re mi-se - re - re - mi-se - re - re no - bis, mi-se-
- B:** mi - se - re - re mi-se - re - re - re - no - bis, mi-se-

Piano Accompaniment:

- The right hand plays chords and moving lines, often with triplets and slurs.
- The left hand provides harmonic support with sustained notes and moving bass lines.
- Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

S. 1-2

C.1

C.2
(o T.)

Bar.

B

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

p

mi-se - re - re no - bis. + A -

- - se-re-re no - bis, mi-se - re - re mi - se-re re no - bis.

no - bis mi-se - re re no - bis.

re - re mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis, mi-se re re no - bis.

re - re mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis.

S. 1-2
C.1
C.2 (o T.)
Bar.
B

- gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, do-na nobis pa -

A - gnus De - i, qui tol - li pec - ca - ta mundi, do-na-nobis

- gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi, do-na nobis pa -

8 Agnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do-na-nobis

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do - na

S. 1-2
C.1
C.2 (o T.)
Bar.
B

smorzando cem dona-nobis pa - cem. *allarg....* *pp* A - - - men.

smorzando pæm. dona-nobis pæm. *allarg....* *pp* A - - - men.

smorzando cem. dona nobis pa - cem. *allarg....* *pp* A - - - men.

8 pæm. dona-nobis pæm. *allarg....* *pp* A - - - men.

smorzando no - bis pa - cem. A - - - men.

Michele Lanari
Cortona, 6-03-2019

Kyrie e Gloria per il Santo Natale

Michele Lanari

Solenne ♩ = 80 Solenne ♩ = 80 Solenne ♩ = 80

Flugelhorn

Solo e Assemblée

CELEBRANTE

Si - gno - re, pie - tà! _____ Si -

Organ

mf

7

Flghn.

f *mf*

7

ASSEMBLEA CELEBRANTE ASSEMBLEA CELEBRANTE

S. e A.

gno - re, pie - tà! _____ Cri - sto pie - tà! _____ Cri - sto, pie - tà! _____ Si -

7

Org.

13 CELEBRANTE *poco rall...*

Flghn.

mf *f*

13 S. e A. ASSEMBLEA

gno - re, pie - tà! Si gno - re, pie - tà!

poco rall...

Org.

poco rall...

17

Flghn.

17 CELEBRANTE CELEBRANTE

S. e A.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e

17

Org.

p *mf*

21

Flghn.

S. e A.

Org.

ASSEMBLEA

pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni, a-ma-ti dal Si-gno-re. Glo-ri-a a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e

f

25

Flghn.

S. e A.

Org.

BARITONO SOLO

pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni, a-ma-ti dal Si-gno-re. Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo, ti a-do-ria-mo

mf

30

Flghn.

S. e A.

ti glo-ri-fi-chia-mo, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua glo-ria im-men-sa. Si - gno-re Di-o Re del cie - lo,

Org.

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The Flghn. part consists of five measures of whole rests. The S. e A. part features a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. The lyrics are: "ti glo-ri-fi-chia-mo, ti ren-dia-mo gra - zie per la tua glo-ria im-men-sa. Si - gno-re Di-o Re del cie - lo,". The Org. part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves, including a descending eighth-note line in the right hand and a more static bass line in the left hand.

35

Flghn.

S. e A.

Di - o Pa - dre on - ni-po-ten - te Si - gno-re Fi-glio u-ni gr - ni-to Ge - sù Cri - Si - go-re Di - o, A-

Org.

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The Flghn. part consists of six measures of whole rests. The S. e A. part features a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. The lyrics are: "Di - o Pa - dre on - ni-po-ten - te Si - gno-re Fi-glio u-ni gr - ni-to Ge - sù Cri - Si - go-re Di - o, A-". The Org. part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves, including a descending eighth-note line in the right hand and a more static bass line in the left hand.

41

Flghn.

mf

S. e A.

gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa-dre, Tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do ab-bi pie-tà di no-i,

Org.

47

Flghn.

mf *f*

S. e A.

Tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do ac-co-gli la no-stra sup-pli-ca. Glo-ri-a a Di-o nel-

ASSEMBLEA

Org.

52

Flghn.

S. e A.

Org.

SOLO

l'al - to dei cie - li e pace in ter-ra agli uo - mi - ni, a - ma - ti dal Si - gno - re. Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà di

mf

58

Flghn.

S. e A.

Org.

no - i, per - ché tu so - lo il San - to, Tu — so - lo il Si - gno - re, Tu so - lo l'al - tis - si - mo

mf

65

Flghn.

S. e A.

Org.

Ge - sù — Cri - sto, con lo Spi - ri-to San - to, nel-la glo-ria di-Dio Pa - dre. — A - men.

mf

71

Flghn.

S. e A.

Org.

Glo - ri-a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni, a - ma-ti dal Si-gno-re. A - - - men.

f ASSEMBLEA *ff* TUTTI

Alleluja

Gioioso **SOLO** **ASSEMBLEA**

Canto

Gioioso **f** **mf** **f**

Al - le - lu - ja, - Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, - Al - le - lu - ja!

Organo

Con Ped. Man. Man.

7 **ASS.** **ASS.**

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al -

mf **f**

Man. Con Ped.

11 **SOLO** **ASS.**

le - lu - ja, - Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

mf **f poco rall.**

Con Ped.

15 **Versetto** **D.C: Alleluja**

15

Toccata su "Tu es Petrus"

per l'ingresso di Sua Santità
Papa Benedetto XVI nella
Cattedrale di Arezzo

M. LANARI

Organ

$\bullet = 60$ $\bullet = 96$

fff

6

9

12

15

♩ = 60

18

♩ = 96

22

25

molto rall...

28

♩ = 60

Adoro Te devote

Andante religioso

(dagli studi op. 10 n.1 e 6 di F. Chopin)

M. Lanari

Oboe

Horn

Bassoon

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedali dell'organo
o contrabbassi

[illegible]

This musical score is for a section of a Mass, likely the Gloria, featuring a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Oboe (Ob.), Horn (H.), Bassoon (Bsn.), and Organ (Org.).

The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a rehearsal mark 18. The vocal parts (S, A, T, B) enter with the lyrics: "his fi - gu - - - ris ve - re la - ti - tas:". The instrumental parts (Ob., H., Bsn.) provide harmonic support. The Organ part features a prominent triplet figure in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal parts conclude with the phrase "Ti - bi se", followed by a final chord.

This musical score is for the 'Te Deum' by J. S. Bach, specifically the section starting at measure 27. The score is arranged for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Oboe, Horn, Bassoon, Organ, and Cello/Double Bass).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'cor me - um to - tum sù bi - cit, quia te con - tèm - plans to-tum dè - fi - quia te con -'.

The instrumental parts include:

- Oboe (Ob.):** Plays a sustained G4 throughout the section.
- Horn (H.):** Plays a sustained G4 throughout the section.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a sustained G4 throughout the section.
- Organ (Org.):** Plays a complex, rhythmic pattern in the right hand, featuring triplets and sixteenth notes, while the left hand plays a sustained G4.
- Cello/Double Bass (B.):** Plays a sustained G4 throughout the section.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

36

Ob.

36

H.

Bsn.

36

S

cit.

A

tem - plans to-tum dè - fi - cit.

T

8

so - la - de - - -

B

In Cru - - - ce la - tè - - - bat so - la de - i - tas; _____

36

Org.

mf

8

45

Ob. *mf* *cresc.*

H. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

S
at _____ hic la - - - tet Am - bo ta - men cre - dens at - que
cresc.

A
si - mul et hu - - - ma - ni - tas. ta - men cre - dens at - que
cresc.

T
- - - - - i - tas. Am - bo ta - men cre - dens at - que
cresc.

B
Am - bo ta - men cre - dens at - que
cresc.

Org.

8

54 *a tempo*

Ob. *rall...* *pp* *a tempo*

H. *rall...* *pp* *a tempo*

Bsn. *rall...* *pp* *a tempo*

S
con fi - tens *rall...* pe - to quod pe - ti - - - vit la - tro poé - ni -
dim... *pp a tempo*

A
con - fi - tens *rall...* pe - to quod pe - ti - - - vit la - tro poé - ni -
dim... *pp a tempo*

T
con fi - tens *rall...* pe - to quod pe - ti - - - vit la - tro poé - ni -
dim... *pp a tempo*

B
con fi - tens *rall...* pe - to quod pe - ti - - - vit la - - - poé - ni -
dim... *pp a tempo*

Org. *rall...*

63

Ob.

H.

Bsn.

S

tens. _____ Je - su quem ve - la - - - - - tum

A

tens. _____ Je - - - su quem ve - la - - - tum nunc au - spi - ci - o,

T

8 tens. _____ Je - - - su quem ve - la - - - - tum _____

B

tens. _____ Je - su quem ve - la - - - - - - - - - tum o - ro fi - at

Org.

63

8

72

Ob.

72

H.

Bsn.

72

S

o - ro fi - at il - lud quod tam si - ti - o:

A

o - ro fi - at il - quod tam si - ti - o:

T

8

o - ro fi - at il - quod tam si - ti - o:

B

il-lud quod tam si - ti - o ut, te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e,

Org.

72

8

pp

pp

81

Ob.

H.

Bsn.

S

A

T

B

Org.

81

vi - su sim be - a - tus tu - ae glo - ri - ae

A - - - - - men. _____

pp

A - - - - - men. _____

pp

A - - - - - men. _____

pp

A - - - - - men. _____

pp

poco rit...

Ave Regina Gloriosa

armonizzata in stile modale moderno

Laudario di Cortona
(arm. M. Lanari)

RIPRESA (tutti)

Voci

A-ve Re - gi - na Glo - ri - o - sa,

Organo

STANZA

5 3 (solo) (tutti ad libitum) 3

ple-na d'o - gne — con-so - lan-ça. A-ve pul - cra mar-ga - ri-ta, splen-di - da lu - ce cla - ri-ta,

11 (solo) (tutti ad libitum) 3

fre - sca ro - sa et au - lo - ri - ta, no - stro — gau - di - o et a - le - gran-ça!

D.C. la RIPRESA
oppure un'altra
stanza

Score

Larmes de pluie

(di G. Reverberi e I. Pavesi)

Trascrizione
per organo a canne
di M LANARI

Adagio ♩ = 60

Organ

p sempre legato
(registri ad libitum seguendo la dinamica)

3

mf

6

9

Measures 9-11 of the musical score. The piece is in 5/4 time. Measure 9 features a treble staff with eighth and quarter notes, a middle staff with chords, and a bass staff with a half note. Measure 10 continues the treble staff melody and the middle staff accompaniment. Measure 11 shows a change in the middle staff accompaniment and a half note in the bass staff.

12

Measures 12-14 of the musical score. Measure 12 continues the treble staff melody and the middle staff accompaniment. Measure 13 shows a change in the middle staff accompaniment and a half note in the bass staff. Measure 14 features a treble staff with eighth and quarter notes, a middle staff with chords, and a bass staff with a half note. The time signature changes to 4/4 for measure 15.

15

Measures 15-17 of the musical score. Measure 15 features a treble staff with eighth and quarter notes, a middle staff with chords, and a bass staff with a half note. Measure 16 continues the treble staff melody and the middle staff accompaniment. Measure 17 shows a change in the middle staff accompaniment and a half note in the bass staff. The time signature changes to 5/4 for measure 18.

18

Measures 18 and 19 of the musical score. The top system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom system is a single bass staff with a simple harmonic line consisting of half notes.

20

Measures 20 and 21 of the musical score. The top system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom system is a single bass staff with a simple harmonic line consisting of half notes.

22

Measures 22 and 23 of the musical score. The top system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom system is a single bass staff with a simple harmonic line consisting of half notes.

24

ff (G.O.)

disperatamente e rallentando

27

ff (G.O.)

disperatamente e rallentando

30

pp

rall.....

Padre Nostro

gregoriano in italiano

Armonizzazione di
MICHELE LANARI
S.I.A.E. 101338

Pianissimo, molto moderato

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Pa - dre no-stro, che sei nei cie - li, si - a san-ti - fi - ca - to il tuo no - me, ven-ga il tuo Re - gno, si - a fat - ta la Tu - a Vo - lon -

Pa - dre no-stro, che sei nei cie - li, si - a san-ti - fi - ca - to il tuo no - me, ven-ga il tuo Re - gno, si - a fat - ta la Tu - a Vo - lon -

Pa - dre no-stro, che sei nei cie - li, si - a san-ti - fi - ca - to il tuo no - me, ven-ga il tuo Re - gno, si - a fat - ta la Tu - a Vo - lon -

Pa - dre no-stro, che sei nei cie - li, si - a san-ti - fi - ca - to il tuo no - me, ven-ga il tuo Re - gno, si - a fat - ta la Tu - a Vo - lon -

Pa - dre no-stro, che sei nei cie - li, si - a san-ti - fi - ca - to il tuo no - me, ven-ga il tuo Re - gno, si - a fat - ta la Tu - a Vo - lon -

MAN II: principale 8', ottava 4'

MAN I: voce celeste 8'

PED: principale 8', bordone 8'

8

S

tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa ne quo - ti - dia - no, e ri - met-ti a no - i i no - stri de - bi - ti co - me

A

tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa ne quo - ti - dia - no, e ri - met-ti a no - i i no - stri de - bi - ti co - me

T

8

tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa ne quo - ti - dia - no, e ri - met-ti a no - i i no - stri de - bi - ti co - me

B

tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa ne quo - ti - dia - no, e ri - met-ti a no - i i no - stri de - bi - ti co - me

B

tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra. Dac-ci og-gi il no-stro pa ne quo - ti - dia - no, e ri - met-ti a no - i i no - stri de - bi - ti co - me

8

8

8

15

S

noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de - bi - to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le. A - - - - - men. ____

A

noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de - bi - to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le. ____

T

8

noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de - bi - to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le. ____

B

noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de - bi - to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le. ____

B

noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de - bi - to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li-be-ra-ci dal ma - le. ____

15

15^

15

"Fate preghiera, Santa Margherita..."

(Dal finale dell'opera "Margherita da Cortona")

Adattamento per soli, coro a 4 voci e organo di M. Lanari

LICINIO REFICE

alcuni soli

con fervore intimo di preghiera:
legatissimo e molto tranquillo

Tenori

Bassi

Organo

p

Molto moderato

(Pedale ad libitum)

Fa-te pre - ghie - ra, San - ta Mar - ghe - ri - ta, a Ge - sù Cri - sto per i Cor - to - ne -

San - ta Mar - ghe - ri - ta, a Ge - sù Cri - sto per i Cor - to - ne -

S.

C.

T.

B.

8

si che li man - ten - ga in pa - ce e buo - na vi - ta, e pre me - ri - to vo - stro si - en di - fe - si

si che li man - ten - ga in pa - ce e buo - na vi - ta, e pre me - ri - to vo - stro si - en di - fe - si

alcuni *p* *mf* *p* *rit.* **poco rit.**

S. 15 e sie-no ac - ce si de l'a-mor di - vi - no e al pun-to e - stre - mo ab-bian con-so - la - - -

C. 15 de l'a-mor di - vi - no e al pun-to e - stre - mo ab-bian con-so - la - - -

T. 15 *p* *mf* *p* *rit.* **poco rit.** e sie-no ac - ce si de l'a-mor di - vi - no e al pun-to e - stre - mo ab-bian con-so - la - - -

B. 15 *mf* *p* *rit.* **poco rit.** de l'a-mor di - vi - no e al pun-to e - stre - mo ab-bian con-so - la - - -

Molto moderato

23 Chiarella *f* *f* In Te Bel - lez - za,

O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

Uberto *f* *f* In Te Bel - lez - za,

Il padre O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

Molto moderato

23 S. *f* *f* O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

23 C. *f* *f* O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

23 T. *f* *f* (voce inferiore ad libitum) O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

23 B. *f* *f* O Mar-ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

Molto moderato

23 *mf* (M. S.)

espress.

(misure facoltative)

31
por-to sei di ma-re!

8
por-to sei di ma-re!

S. *f* *espress.* *f espress. intensamente*
In Te Bel-lez-za, por-to sei di ma-re! Mar-ghe-ri-ta!

C. *f* *espress.* *f espress. intensamente*
In Te Bel-lez-za, por-to sei di Ma-re! Mar-ghe-ri-ta!

T. *f* *espress.* *f*
In Te Bel-lez-za, por-to sei di ma-re! Mar-ghe-ri-ta! Mar-ghe-

B. *f* *espress.* *f*
In Te Bel-lez-za, por-to sei di ma-re! Mar-ghe-ri-ta! Mar-ghe-

(misure facoltative)

31

(misure facoltative)

38 *ff* *ff*

Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za!

Largamente assai

S. 38 *ff* *ff* *mf*

Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za! Mar - ghe -

C. 38 *ff* *ff* *mf*

Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, li - ta in gran - dez - za! Mar - ghe - ri -

T. 38 *ff* *ff* *mf*

ri - - - ta! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - za! Mar - ghe -

B. 38 *ff* *ff*

ri - - - ta! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta, sa - li - ta in gran - dez - - - -

Largamente assai

ff (Ripieno) *mf*

44 *dim.* *molto rit.* *ppp*

S. ri - ta! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - - - ta! Mar - ghe - ri - - - ta!

C. 44 *dim.* *ppp*

ri - ta! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - - - ta! Mar - ghe - ri - - - ta!

T. 44 *dim.* *ppp*

ri - ta! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - - - ta! Mar - ghe - ri - - - ta!

B. 44 *dim.* *ppp*

za! Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - - - ta! Mar - ghe - ri - - - ta!

44 *p* *molto rit.*

Adeste Fideles

per flicorno soprano, assemblea e organo

Elaborazione
di M. Lanari

Flicorno in Sib

Canto

Organo

(Con pedaliera)

Fl.

Fl.

14

p *mp*

(Solo manuale)

(Con pedaliera)

Fl.

21 *f* *allargando* *f*

1)A - - de - ste fi -
2)A - - de - ste fi -

Fl.

27

de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle - em!
de - les, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti - pa - sto - res ap - pró - pé - rant;

Fl.

34 *p*

Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -
et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.

(Solo manuale) (Con pedaliera)

Fl.

41 *f*

re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num! En gre - ge re - li - cto num!

3) Aeterni parentis splendorem aeternum
velatum sub carne videbimus;
Deum infantem, pannis involutum.
Venite adoremus...

4) Pro nobis egenum et foeno cubantem
Piis foveamus amplexibus;
Sic nos amantem quis non redamaret?
Venite adoremus...