

Michele Lanari

LEONARDO

*Musiche di scena per lo spettacolo
“Leonardo e gli animali fantastici”*

Per voce recitante, flauto
solista e altri strumenti



Copyright ML
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati
all'autore

Michele Lanari
(SIAE 101338)

Canone Rondellus

[illegible]

16

Fl. *rubato*
frullato
p

Vln. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

Tr. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

Cl. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

Trbn. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

perc. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

Fg. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

C.b. *fff* *ma con morbidezza* *mf* *p*

(ordinario)

23

Fl. *sfz* *12* *sfz* *12* *mf* *con ansia* *3* *accelerando*

Vln. *23*

Tr. *23*

Cl. *23* *p* *accelerando*

Trbn. *23* *p* *accelerando*

perc. *23* *GONG* *p* *mf* *accelerando*

Fg. *23* *p* *accelerando*

C.b. *23* *pizz.* *pizz.* *arco* *accelerando*

28 *a tempo* *mf* *glissando* *rubato e indeciso* *pizzicato (slap)* *sempre rubato* *rall...*

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

CANONE RONDELLUS per toni ascendenti
su armonia ostinata per terze discendenti

A tempo (♩ = 50)

suono ordinario
pp sempre dolce e legato

35

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

GLOCKENSPIEL
mp

p pizz.

42

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

49

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

p *sempre legato*

GLOCKENSPIEL

p *sempre dolce e legato*

mp

56

Fl. *gliss. mp*

Vln.

Tr. *mp sempre dolce e legato*

Cl. *p mp*

Trbn.

perc. **GLOCKENSPIEL**

Fg. *mp staccato morbido sempre*

C.b. *mp*

62

Fl.

Vln.

Tr. *8a sup. ad libitum*

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

69

Fl. *mf*

Vln. *mf* glissando glissando

Tr. *mf*

Cl. *mf*

Trbn.

perc. GLOCKENSPIEL

Fg. *mf*

C.b. *f*

75

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

This image shows a page of a musical score for measures 93 through 96. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Trumpet (Tr.), Clarinet (Cl.), Trombone (Trbn.), Percussion (perc.), Bassoon (Fg.), and Contrabass (C.b.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. Measure 93 starts with a rest for the Flute and Violin, while the other instruments play. Measure 94 continues the orchestral texture. Measure 95 features a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the Violin. Measure 96 concludes the page with a final chord and a 'p' (piano) dynamic marking.

This musical score is for the piece 'The Rose Tree' from the 'The Rose Tree' album. It is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Trumpet (Tr.), Clarinet (Cl.), Trombone (Trbn.), Percussion (perc.), Bassoon (Fg.), and Cello/Double Bass (C.b.). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a lively, dance-like melody in the Flute and Violin, with a strong rhythmic accompaniment in the Cello/Double Bass. The Flute part includes various ornaments and trills, while the Violin part features a mix of eighth and sixteenth notes. The Cello/Double Bass part provides a steady, rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The other instruments (Trumpet, Clarinet, Trombone, Percussion, and Bassoon) are mostly silent, with only a few notes appearing in the Clarinet and Bassoon parts.

102

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

107

Fl.

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

f *dim.* *dim.* *6*

arco *f* *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *arco* *dim.*

111

Fl. *Grave* (♩ = 60)

Vln. *pp*

Tr. *pp e legatissimo fino alla fine*

Cl. *p e legatissimo fino alla fine*

Trbn. *pp e legatissimo fino alla fine*

perc. *GLOCKENSPIEL* *pp*

Fg. *pp e legatissimo fino alla fine*

C.b. *pizz.* *tremolo* *pp*

122

Fl. *tempo libero, in maniera improvvisativa*

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

129 *molto rubato*

Fl.

3 3 3 3

3

colico ordinario

p *mf*

3 3 3 3

colici frullati

p

Vln.

Tr.

Cl.

Trbn.

perc.

Fg.

C.b.

8

II

Il gigante

Michele Lanari
(SIAE 101338)

Caro Benedetto Dei, ti scrivo per darti notizia di ciò che è accaduto qui in Oriente; una cosa straordinaria! Nel mese di Giugno è apparso un gigante che veniva dal deserto della Libia.

[illegible]

5

Fl. *ff* *frullato* *suono ordinario* *frullato* *simile*

Cl. *mf* *simile*

Fg. *mf* *simile*

Tr. *mf* *frullato* *suono ordinario* *frullato* *ff*

Tbn. *mf* *simile*

W. Bl.

G. e Gc. *p* *mp*

Vln. *ff*

Cb. *f* *simile*

The image shows a musical score for the first system of 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Wood Bass (W. Bl.), Horns (G. e Gc.), Violin (Vln.), and Cello (Cb.). The music is in 4/4 time and features a variety of instruments and dynamics. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by its rhythmic complexity and the use of various instruments to create a rich, textured sound. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score also includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score also includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte).

13

Questo gigante, nato sui monti dell'Atlante.....(*prosegue sulla musica*)

Fl.

13

f *p* *mf* *p*

Cl.

13

f *p* *mf* *p*

Fg.

13

p

Tr.

13

f *p* *mf* *p*

Tbn.

13

p

W. Bl.

13

G. e Gc.

13

Vln.

13

f *p* *mf* *p*

Cb.

13

pizz. *p*

17

Fl.

17

Cl.

17

Fg.

17

Tr.

CON SORDINA

p

17

Tbn.

CON SORDINA

p

17

W. Bl.

17

G. e Gc.

17

Vln.

17

Cb.

25

Fl.

25

Cl.

25

Fg.

25

Tr.

25

Tbn.

25

W. Bl.

25

G. e Gc.

25

Vln.

25

Cb.

TOGLIERE SORDINA

TOGLIERE SORDINA

JET WHISTLE

ff

p

mf

p

(senza sordina)

p

(senza sordina)

frullato

mf

f sgraziato

glissando

f (II corda)

(III corda)

f glissando.
con arco

29

Fl.

29

Cl.

29

Fg.

29

Tr.

29

Tbn.

mf *f* sgraziato *mf*

W. Bl.

29

G. e Gc.

29

Vln.

29

Cb.

f glissando *f* *con folle slancio* *mf*

f glissando. con arco

33

Fl.

33

Cl.

33

Fg.

mf

f sgraziato

mf

f sgraziato

Tr.

p

Tbn.

p

W. Bl.

33

G. e Gc.

33

Vln.

f

glissando

(II corda)

(III corda)

Cb.

pizz.

mf

f glissando. con arco

pizz.

mf

f glissando. con arco

37

Fl.

mf 3

f

1.

Cl.

f

glissando rapido per quanto possibile

p

1.

Fg.

mf

f

p

1.

Tr.

f

1.

Tbn.

f

1.

W. Bl.

37

G. e Gc.

37

Vln.

37

glissando

f

1.

Cb.

pizz.

mf

arco

mf

f

mf pizz.

1.

.....e di rimanere sepolto, più morto
che vivo, in quell'immenso ventre. (TACET)

Ma il fiero gigante, all'improvviso, sdrucchiò
sulla terra resa viscida dal sangue e cadde.

41

Fl.

Cl.

Fg.

Tr.

Tbn.

W. Bl.

G. e Gc.

Vln.

Cb.

Ripetere più volte anche variando lo spunto; interrompersi bruscamente alle parole:
....."e di rimanere sepolto, più morto che vivo, in quell'immenso ventre."

(Sia Gong che Grancassa con 2 battenti standard da grancassa)

45 (♩ = 96) (TACET)

frullato

(sempre frullato) e legato

Sembrò che rovinasse una montagna.....(continua sulla musica)

Grave, stancamente accelerando

Fl. *sfz* *p*

Cl. *sfz* *p*

Fg. *sfz* *p*

Tr. *sfz* *p*

Tbn. *mf* *sfz* *p*

W. Bl.

G. e Gc. *mf* *sfz*

Vln. *sfz* *p*

45 GLISSANDO su IV corda

Cb. *mf* *sfz* *p*

52 $\text{♩} = 144$

Fl.

52

Cl.

52

Fg.

52

Tr.

52

Tbn.

52

W. Bl.

52

G. e Gc.

52

Vln.

52

Cb.

frullato

ff

mf

mf

frullato

f

(con 2 mazzuole in legno da Glockenspiel)

f

mf

This musical score page contains measures 57 through 60. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 57-58 are marked with a fermata. Measures 59-60 have a whole note G4.
- Clarinet (Cl.):** Measures 57-58: eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f*. Measures 59-60: eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff*.
- Bassoon (Fg.):** Measures 57-58: eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f*. Measures 59-60: eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff*.
- Trumpet (Tr.):** Measures 57-58: eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f*. Measures 59-60: eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 57-58: triplet eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f* and "frullato". Measures 59-60: triplet eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff* and "frullato".
- Woodwind Bass (W. Bl.):** Measures 57-58: eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f*. Measures 59-60: eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff*.
- Violin and Cello (Vln. e Gc.):** Measures 57-58: eighth-note descending scale from E5 to B4, marked *f*. Measures 59-60: eighth-note ascending scale from B4 to E5, marked *ff*.

61 **Tempo I** (♩ = 60)

Fl. *f* *con folle slancio* *ff*

Cl. *mf* *f* *f*

Fg. *mf* *f* *f*

Tr. *mf* *f* *f*

Tbn. *f* *f*

W. Bl.

G. e Gc. (con le 2 mazzuole standard da grancassa) *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *ff* *con folle slancio* *ff*

Cb. *mf* *ff* *ff*

[illegible]

69

Fl.

69

Cl.

69

Fg.

69

Tr.

ff

frullato

6

6

Tbn.

69

W. Bl.

69

G. e Gc.

69

Vln.

3

3

6

Cb.

69

73

Fl.

73

ff *mf* *f* *p* *mf* *mf dim. poco a poco*

Cl.

73

ff *mf* *f* *p* *mf* *mf dim. poco a poco*

Fg.

73

f *mf* *dim. poco a poco*

Tr.

73

mf *dim. poco a poco*

Tbn.

73

f *mf*

W. Bl.

73

G. e Gc.

73

Vln.

73

ff *mf* *f* *p* *mf* *mf dim. poco a poco*

Cb.

73

f *mf*

....come i marinai nella tempesta,
quando corrono su per le corde,
per abbassar la vela a poco vento.

77

Fl.

77

Cl.

77

Fg.

77

Tr.

77

Tbn.

dim. poco a poco

W. Bl.

77

G. e Gc.

77

Vln.

77

Cb.

mp ₃ *p*

(attacca subito
il movimento successivo)

p

mp *p*

III Otto facezie belle

Michele Ianari
SIAE 101338)

Voce recitante

Flute

$\text{♩} = 60$

mp *glissando* *3* *accel....* *6* *sfz p* *3* *sfz* *rubato*

V.r. *"Otto facezie belle"* *1 "Il forestiero"*

Fl. *key click* *Pizzicato (Slap) + Key clicks* *p*

V.r. *In un paese del Mugello capitò un giorno un forestiero.....*

Fl. *Sputato (Split)*

V.r. *.....è segno che ciò che dici è vero* *perchè sei così brutto che nel nostro paese non se niè mai visto uno uguale*

Fl. *5* *6* *f* *sfz*

V.r. *2 "Il dispiacere"* *Un tale disse a un suo conoscente.....*

Fl. *ord.* *frullato* *6* *frullato* *6* *sfz p* *f* *p*

V.r. *....da quando in qua, dimmi, ti succede questo?*

Fl. *(frullato)*

V.r. 26 Ogni volta che i miei occhi vedono il tuo muso..... prendono questo colore strano

Fl. 26 *p* *f* *sfz* *sfz p* *f*

ord. frullato 6

3 "Il mugnaio e l'asi"

V.r. 30 Un tale voleva dimostrare di essere già stato altre volte in questo mondo.....

Fl. 30 *ff* *p* *f* *ff*

gliss. frull. 3 6

V.r. 34

Fl. 34 *p* *f* *mf* *mf*

3 6 6

gliss. frull. 6

V.r. 38 E' vero. Hai ragione.

Fl. 38 *f* *f* *ff* *ff* *p* *f* *sfz*

gliss. frull. 8va gliss. bisbigliando (Timbral trill)

tratt....

V.r. 43 Quello che ora tu mi dici mi dici, mi fa ricordare che eri proprio tu quell'asino che portava la farina al mio mulino.

Fl. 43 *sfz p* *f*

ord. frullato 6

4 "Cento per uno"

V.r. 46 **Agitato** (♩ = 80)

Fl. 46 *mp*

V.r. 48

Fl. 48

65
V.r.
65
Fl.

67
V.r.
67
Fl.

69
V.r.
69
Fl.

71
V.r.
71
Fl.

73
V.r.
73
Fl.

....credevo che ogni
cosa vecchia fosse
sempre nuova per te.

6 "Il sole e il contadino"

ord. frullato

sfz *sfz p* *f*

77
V.r.
77
Fl.

Poco più lento (♩ = 54)

mf *p* *mp* *p*

poco rit... *poco rit...*

81
V.r.
81
Fl.

....mi sarei già levato
-rispose il giovanotto....

...ma avendo da fare
così poco cammino
intorno a casa, non mi
voglio ancora levare

f *p*

poco rit...

84 7 "Ricchi e poveri" C'era una volta un povero artigiano.....

V.r. 84 *frullato* 6 **Tempo di Gagliarda** (♩ = 60)

Fl. *sfz p* *f* *p con grazia ed eleganza*

89

V.r. 89

Fl.

94

V.r. 94

Fl.

98

V.r. 98

Fl.

103

V.r. 103

Fl.

107

V.r. 107

Fl.

110

V.r. 110

Fl.

poco rit... *rall...* *mp*

Voi signori invece
non potete concedervi
questo piacere, perchè
d'intorno non avete
che uomini da poco
come me.

115

V.r.

115

Fl.

suoni eolici

8 "Obbedienza alla regola"

I frati minori, in certi periodi dell'anno, usano far vigilia.....

$\text{♩} = 50$

whistle tones a piacere sul ritmo stabilito

eolico frullato

eeguire la sezione 3 volte

124

V.r.

124

Fl.

eeguire la sezione 3 volte

eeguire la sezione 3 volte

130

V.r.

130

Fl.

.... efermatosi come un San Cristoforo alzò la testa verso l'uomo che gli pesava sulle spaòe e disse:

- Dimmi un po',
tu, non avrai
mica dei denari
addosso? - Che
domanda! *
rispose quello, -
lo dovresti
sapere.....

(ripetere quanto necessario per arrivare alle parole soprastanti)

134

V.r.

FLAUTO

1a volta con suoni eolici

3a volta con suono ordinario

134

Fl.

VOCE

.....arrossendo un po' per la vergogna prese la cosa sul ridere.

ripetere fino alla conclusione del racconto

IV Finale

Michele Lanari
(SIAE 101338)

tempo libero, in maniera improvvisativa

Flauto *p* *molto rall....* *Grave assai* (♩ = 40) *pp* *pp*

Violino *pp* e legatissimo fino alla fine

Tromba in sib con sordina *pp* e legatissimo fino alla fine

Clarinetto in Sib *p* e legatissimo fino alla fine

Trombone tenor-basso *pp* e legatissimo fino alla fine

wind chimes
glockenspiel

Fagotto *pp* e legatissimo fino alla fine

Contrabbasso

Fl. 8

Vln. 8

Tr. 8

Cl. 8

Trbn. 8

perc. 8

Fg. 8

C.b. 8

tremolo
pp

15 *a tempo*

Fl.

15 *a tempo*

Vln.

15 *a tempo*

Tr.

15 *a tempo*

Cl.

15 *a tempo*

Trbn.

15 *a tempo*

perc.

15 *a tempo*

Fg.

15 *a tempo*

C.b.

WIND CHIMES

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Fl.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Vln.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Tr.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Cl.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Trbn.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

perc.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

Fg.

21 *poco a poco smorzando fino alla fine*

C.b.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp